Tourne-disque RPM 3, cartouche Ortofon 2m Silver, amplificateur intégré Box Design MaiA MyAudio de Pro-Ject et enceintes acoustiques Klipsch RP-160M

Une association Pro-Ject / Klipsch finement réfléchie !

Par ***Adrien Rouah***

*Voici quatre composantes audio issues d'un même distributeur qui, à première vue, ne me semblaient pas vraiment réaliser un ensemble qu'un amateur de musique aurait regroupé de lui-même. Pourtant, une fois installée et après de sérieuses écoutes, cette proposition du distributeur **Gentec International** s'est avérée extrêmement intéressante. Une table de lecture de disques vinyle à l'aspect inusité, équipée d'une cartouche spécialement fabriquée par **Ortofon** pour **Pro-Ject**, un intégré miniature aux multiples fonctions et des enceintes dont le nom évoque immédiatement la notion de haut rendement en acoustique. Voilà de quoi satisfaire bien des lecteurs de **TED Magazine** ; autant les curieux que les intéressés !*

Tout est arrivé à mon domicile en bon état car tout avait été très bien emballé puis ré-emballé par un distributeur soucieux de protéger les boîtes d'origine. Une fois tout le matériel mis en place, je me suis retrouvé avec une table de lecture de disques vinyles d'un rouge flamboyant, un minuscule appareil d'amplification et une paire d'enceintes de type

moniteur assez classique. À première vue, je me suis demandé si un trio aussi disparate esthétiquement allait plaire, puis, je me suis dit qu'il fallait que j'envisage chaque composant comme une unité à part entière. Ceci était avant l'écoute ! Car une fois les premières notes entendues, j'ai compris que des éléments disparates en apparence pouvaient très bien former un ensemble tout à fait cohérent.

La source

Visuellement, c'est le plus remarquable des trois appareils. Quand on découvre la table **Pro-ject** *RPM3*, il n'y a pas que sa couleur qui surprenne, la géométrie de sa construction étonne également. Sa base est en effet constituée d'un «V» de particules de bois compressées (*MDF*) sur lequel vient se poser un plateau, également en *MDF*, sauf dans sa partie supérieure faite d'un composé d'acétate de vinyle et qui sert donc de tapis pour recevoir le disque. Le manufacturier ne nous dit malheureusement pas si cette couche vinylique est de même composition que les disques qu'on y dépose...

Côté technique, cette table *RPM3* présente 2 avantages particulièrement intéressants, soit un moteur synchrone totalement découplé du socle et un bras en forme de «S», chose qu'on ne rencontre plus guère de nos jours. Le moteur basse tension est alimenté par un transformateur encapsulé dans un boîtier indépendant, ce qui permet de l'éloigner de la table de lecture, toujours sensible aux radiations émanant des systèmes d'alimentation, sans non plus avoir de bloc d'alimentation accroché au duplex sur le mur. Attention appréciable de la part du constructeur. Le moteur et son système de poulies (le changement de vitesse - 33 et 45 - s'effectue manuellement) ne sont reliés au plateau que par la courroie d'entraînement. Un large et épais patin de mousse caoutchoutée assure l'isolement de cet ensemble moteur, lequel vient se loger au creux d'un trou aménagé dans le socle sans avoir aucun contact avec celui-ci. Trois pointes sont placées sous le châssis en «V» dont deux sont amorties par des tampons de mousse siliconée.

Le bras en forme de «S», intégrant la coquille, est composé d'aluminium, de fibre de carbone et de résine. La cartouche est une **Ortofon** *2M Silver*, spécialement conçue pour équiper cette table, mais la *RPM3* peut être obtenue sans cartouche afin que vous puissiez monter celle de votre choix.

Voici une table de lecture belle, bien construite, soignée dans chaque détail et somme toute assez renversante d'allure et de technologie considérant le prix demandé. Aussi, un capot de protection est disponible en option.

L'amplification (et une autre source !)

Nous avons affaire ici à un très petit intégré - sûrement le plus petit que j'aie jamais rencontré - mais qui offre de nombreuses possibilités, notamment celle d'être aussi une source de musique. Le *MaiA* (pour ***M**y **a**udio **i**ntegrated **A**mplifier*) permet en effet de nombreuses possibilités de connections de sources dont une entrée phono (pour cartouches à aimant mobile - *MM*), trois entrées ligne, une entrés *XMOS USB* asynchrone 24 bits / 192 kHz pour votre audio informatisée, une entrée numérique coaxiale, 2 entrées *Toslink*, ainsi qu'une possibilité *Bluetooth* de 4e génération avec *aptX*. Nous disposons également d'une sortie variable qui permettra la connexion d'un *subwoofer* ou l'ajout d'un autre amplificateur pour sonoriser une autre pièce. Pour finir, une prise au standard ¼ de pouce pour le branchement d'un casque est aussi prévue.

Le *MaiA* est bien sûr piloté par une télécommande à l'échelle de l'intégré. Dans si peu d'espace, avouez que toutes ces possibilités surprennent ! Le branchement des enceintes se fait par des borniers dorés conventionnels mais assez solides. Notez qu'ils sont montés très près les uns des autres et que bien qu'ils offrent la possibilité de brancher des fils nus, il est fortement déconseillé d'utiliser cette option, même en considérant que le manufacturier a sûrement bien protégé son intégré contre les courts circuits. Ne tentons pas le Diable et utilisons plutôt des fiches bananes isolées...

Technologiquement, le manufacturier a opté pour des solutions très actuelles : amplification à découpage de 2 x 25 W sous 8 Ω, choix de composants très modernes tels les puces **Cirrus Logic** *CS8416* pour l'interface et *CS4344* pour la conversion numérique-analogique. L'exiguïté du coffret obligeant à des idées ingénieuses d'implantation de circuits, on appréciera un aménagement interne fort bien conçu et réalisé. Je souligne aussi la simplicité du design de ce miniature appareil qui le rend très sympathique malgré sa discrétion.

Les enceintes moniteurs RP-160M de Klipsch

Qui parle de **Klipsch** sous-entend immédiatement haut rendement et les audiophiles passionnés se souviendront sûrement des *Klipschorn*, *La Scala* et autre légendaire *Heresy*… qui ont fait (et pour certains font encore) la joie des passionnés de musique vivante. Avec un rendement de 96 dB, cet ensemble ne déroge pas à la règle n'inquiétera pas le *MaiA* et ses 25 W par canal. Aussi, ces *RP-160M* devraient faire taire les sceptiques qui ne jurent que par des puissances d'amplis plus confortables et lèvent le nez sur tout ce qui est petit. On pourra bien sûr admettre qu'un ampli très puissant réjouira des enceintes amorphes avec des rendements anémiques de 85 dB ou moins, mais pour mieux l'expliquer, avec les 96 dB de rendement à 1 mètre pour 1 watt des **Klipsch** *RP-160M*, nous obtiendrons 90 dB à 2 mètres, soit une dynamique très acceptable, car si chaque mètre d'éloignement nous fait perdre 6 dB de rendement, il nous reste assez d'énergie pour soulager le *MaiA* et ne pas le pousser dans une zone d'inconfort électronique. Au final, cette association **Pro-ject** *MaiA*/ **Klipsch** *RP-160M* est finement réfléchie !

Toute de noir vêtue, la paire d'enceintes **Klipsch** qui nous a été présentée est très sobre avec son placage sur toutes les faces et le tissus de sa grille également noir. La face avant comporte un transducteur de basse de 6,5 po de diamètre, dont la membrane faite d'un composite céramique-métal (technologie *Cerametallic*) à revêtement cuivré vient égayer l'ensemble en plus de promettre une distorsion minimale. L'aigu est confié à un *tweeter* à compression de 1 po couplé à un pavillon baptisé *Tractrix* breveté par **Klipsch** et emploie un revêtement composite caoutchouté qui participe certainement à la linéarité de la réponse. Le filtre de raccordement des fréquences est situé à 1 500 Hz, avec

des composants de qualité placés derrière des bornes de branchements doublées permettant le bi-câblage. L'intérieur du coffret en *MDF* laisse voir une réalisation soignée et un concept éprouvé et efficace. Un socle, également en *MDF* et placé à la base du coffret, assure une inclinaison de quelques degrés vers l'arrière, ce qui participe à la bonne dispersion des *RP-160M*.

Avant l'écoute : préparation et précisions concernant la table RPM

La table **Pro-Ject** *RPM3* nous a été livrée dans sa version « prête à l'écoute » (ou presque !), c'est-à-dire avec une cartouche **Ortofon** *2M Silver* montée en usine. Le positionnement sur mon meuble et les réglages d'équilibrage ont été rendus faciles grâce à un manuel d'instructions très clair, bien qu'en Anglais et en Allemand seulement. À l'aide de la balance fournie, j'ai installé le contrepoids et réglé la pesée de la cartouche à 1,7 g tel que recommandé. Puis j'ai placé le curseur du réglage d'anti-patinage (*antiskating*) à la position correspondant au poids choisi (entre 1,5 et 2). Toute l'opération est aisée quand on dispose de graduations claires pour les réglages et d'instructions bien imagées ! J'ai utilisé le câble de liaison fourni avec la table *RPM3*, mais pour m'y retrouver plus facilement à l'écoute de mes disques de référence, j'ai aussi utilisé mon propre câble. La liaison de mise à la masse s'est faite avec un fil muni de deux connecteurs en « U ». C'est avec le câble fourni par **Pro-Ject** que le compte rendu final a été fait.

Tout le matériel étant arrivé flambant neuf, le rodage a été intensif avant de permettre une bonne description d'écoute. Seule la cartouche **Ortofon** *2M Silver* m'a parue sensiblement différente après une cinquantaine d'heure d'utilisation ; à moins que ce ne soit le préampli phono du *MaiA* qui ait été responsable de cette métamorphose sonore ?

L'écoute

D'abord et avant tout, parlons de silence, de vrai silence ! Aucun souffle de la part du *MaiA* que les enceintes **Klipsch** et leur 96 db d'efficacité se seraient fait un devoir de nous jeter au visage ! Rien ou si peu, même en insistant beaucoup, même l'oreille collée au *tweeter*. **Pro-Ject** signe ici la qualité de son concept électronique et le choix remarquable des composants à très faible bruit ; plus que les mots comme d'un langage publicitaire, le silence ici est une réalité. J'ai d'abord auditionné la table, impatient de connaître le résultat avec la cartouche *2M Silver*. Si mon *Just a Poke* de **Sweet Smoke** a longtemps connu une cartouche **Shure** *M95ED*, je dois dire que **l'Ortofon** *2M Silver* s'en rapproche facilement et si une légère surbrillance – agréable – des aigus participe à la comparaison, l'**Ortofon** *2M Silver* sort facilement gagnante en matière de précision et de définition. La séparation des canaux, particulièrement appuyée dans cet album, est magistrale avec un relief convaincant. La voix du chanteur à une texture qu'on pourrait facilement imaginer sortie d'un disque compact. En écoute personnelle (un casque **Sennheiser**), la comparaison est facilement faisable et on ne perd pas grand-chose de la définition, hormis la notion d'espace qui manque toujours avec les casques. Le circuit phono *RIAA* du *MaiA* est bien pensé, juste en définition et en séparation, très agréable en écoute prolongée. Je dois aussi vous mentionner le silence parfait de la table et de son moteur, sûrement obtenu grâce au principe du système d'entraînement totalement indépendant du châssis principal. Pour prolonger mon plaisir, est venu ensuite l'écoute de quelques disques compacts, de la variété, des musiques du monde, du jazz, de la musique classique, pour rassurer les lecteurs qui auraient, tout comme moi, une passion pour la musique, pour tous les genres de musique. De la musique baroque interprétée par **Christina Pluhar** au jazz d'**Omar Sosa** en passant par la fougueuse **Gin Wigmore** et la douceur du génie de **Pergolèse**, tout le monde se voit honoré par cet ensemble **Pro-Ject** et **Klipsch**. Côté musique dématérialisée, le ton exubérant de la définition est immanquablement mis en évidence après une écoute de vinyles ou de disques compacts soigneusement sélectionnés. Cette fois encore, l'ensemble se montre à l'image des musiques choisies : propre et précis, très dynamique et respectueux. La scène sonore est toujours intéressante et agréable, souvent suffisamment visible pour créer une belle image mentale qui donne vie à un spectacle. L'auditeur est propulsé dans chaque univers avec discernement, de la douce restitution d'un vinyle à la précision d'un compact ou à la haute résolution que permet la dématérialisé, rien ne nous échappe, tout se définit, les écarts de résolution devenant évidents avec cet ensemble **Pro-Ject / Klipsch**.

Conclusion

Voici un ensemble réuni et proposé par le distributeur **Gentec International** qui fait honneur à la musique et à l'acheteur qui aura le plaisir de l'écouter. Construits de main de maître en Autriche par **Pro-Ject**, la table *RPM3* équipée de sa cartouche **Ortofon** *2M Silver* ainsi que l'intégré *MaiA* rassurent tout mélomane qu'un bon système n'est pas forcément un objet de luxe et qu'il peut rester de prix abordable, surtout quand les meilleures technologies électroniques disponibles actuellement sont réu-

> *Le circuit phono* RIAA *du* MaiA *est bien pensé, juste en définition et en séparation, très agréable en écoute prolongée. Je dois aussi vous mentionner le silence parfait de la table et de son moteur, sûrement obtenu grâce au principe du système d'entraînement totalement indépendant du châssis principal.*

nies dans un même coffret. La table *RPM3* est séduisante et élégante, offrant un *look* qu'on n'aurait pensé accessible que dans le très haut de gamme il n'y a encore que quelques années de cela. Les enceintes acoustiques **Klipsch** *RP-160M* m'ont parues très vivantes et plaisantes en utilisation musique ou cinéma-maison, puisque j'ai également écouté des films avec celles-ci. Je n'ai jamais été frustré par un manque de puissance du *MaiA* et grâce aux enceintes **Klipsch**, les auditeurs se rendront compte que la puissance n'est pas une finalité et que haute qualité peut aussi rimer avec puissance modeste. Cet ensemble rend justice à l'idée que je me suis toujours faite d'un système de son, qui doit être polyvalent et facile d'utilisation, discret et délicat, si possible pas trop onéreux - c'est la partie la plus difficile - pour traverser de nombreuses années de musique et de technologies en mouvance. En toute objectivité, félicitons le distributeur **Gentec** pour son professionnalisme et son choix d'association complémentaire, un choix particulièrement musical.

RENSEIGNEMENTS GÉNÉRAUX

Table RPM3 de Pro-ject et cartouche 2M Silver d'Ortofon
Prix : 899 $
Garantie : 2 ans, pièces et main-d'oeuvre

Amplificateur intégré Box Design MaiA MyAudio
Prix : 699 $
Garantie : 2 ans, pièces et main-d'oeuvre

Enceintes acoustiques RP-160M de Klipsch
Prix : 799 $ la paire
Garantie : 5 ans, pièces et main-d'oeuvre
Distributeur : Gentec International Inc., Tél. : 905.513.7733, www.project-audio.com ; www.ortofon.com ; www.klipsch.com et www.gentec-intl.com

Médiagraphie

L'Arpeggiata C. Pluhar, *Mediteraneo,* Virgin Classic, 5099946454928
Omar Sosa, *Eggün,* tá Records, OTA 1024
Gin Wigmore, *Gravel and Wine,* Universal Music, B001321602
Pergolèse, *Stabat Mater,* Musique d'abord, HMA 1951119
Sweet Smoke, *Just a Poke,* EMI Columbia, 2C 062 28 886 (Vinyle)